

Maison HAUTE COUTURE

Finitions, choix des matériaux, jeux de lumières, ils ont pensé à tout et même plus... Comment un trio d'architectes bien inspirés a transformé Cendrillon pour le bal.

[Texte : Manuella Damiens | Photos : Serge Anton]

1. Pour donner l'illusion que l'intérieur se prolonge à l'extérieur, une fois les baies vitrées ouvertes, Mira Tadmor a repris l'agencement du mobilier in et out : un assemblage asymétrique de tables entourées de divans. Sur la terrasse en bois d'ike, fauteuils Tribu. A l'arrière plan, poufs turquoise et blanc, Paola Lenti. Tout le mobilier de jardin vient de chez HVO.

2. Dans le salon, Mira s'est particulièrement amusée avec le jeu de tables de différentes formes, matériaux et hauteurs : table en bois carrée et en marbre rectangulaire (Flexform), table d'appoint en marbre (Vitra), table en bois (Marie's Corner), table en verre ronde (Minotti). Le canapé (Flexform) comme le reste du mobilier viennent de chez RR, à Knokke. Tapis Didden & Co. Coussins Seven Gauge Studio.





1



2

1. Zazie Maquet et Etienne van den Berg, architectes, et Mira Tadmor, architecte d'intérieur, le trio d'orfèvres qui a fait de cette maison un bijou. 2. Très large (13 m), la façade de la maison permet une belle ouverture vers le jardin dessiné par Bernard Capelle (Landscape Design).

C'est une maison "haute couture". Un bijou d'orfèvres. Rien n'a été laissé au hasard dans sa rénovation. Tout a été calculé, soigneusement mesuré, anticipé. Du reflet dans les miroirs aux mouvements de lumières à travers les stores en passant par les porte-serviettes, encastrés dans les murs des salles de bain ou les panneaux pivotants qui, comme par magie, font apparaître du rangement. Le résultat est là, surprenant. Comment une construction des années '50, plutôt froide, installée au milieu du quartier de l'Observatoire, se transforme en une maison d'hiver qui donnerait toute sa chance à la lumière d'été.

C'est un trio qui est à l'origine des transformations : à la barre, l'architecte Etienne van den Berg (Iceberg Architecture Studio), à ses côtés, œuvrant de près sur le projet, sa collaboratrice Zazie Maquet. Ensemble, ils ont tout dessiné : meubles, rampes, rails d'éclairage, tables... Tout a été conçu sur mesure, comme en haute couture. Enfin, pour concevoir l'aménagement, l'architecte d'intérieur Mira Tadmor. Elle

nous explique : "Nous voulions créer une maison de charme chaleureuse tout en étant contemporaine. Le bois, très présent, s'y mêle à la pierre et la réchauffe sans l'alourdir. De grandes baies vitrées ouvrent sur le jardin, apportant beaucoup de clarté, mais le choix des matériaux nous amène résolument de la chaleur".

Ces trois-là se sont fait plaisir, ça se voit jusque dans la sélection du mobilier qui a été intégralement et spécifiquement choisi pour ce projet. "Même si nous n'en avons pratiquement rien gardé si ce n'est les volumes et le cintrage au-dessus de la porte, nous voulions respecter l'esprit de la maison. C'est pourquoi nous avons opté pour du mobilier vintage," explique Mira qui, après avoir exploité pendant dix ans deux boutiques de décoration (W80), à Bruxelles et Louvain-La-Neuve, a décidé de se consacrer exclusivement à des projets d'aménagement. Avec succès quand on observe les détails de cette réalisation. Faites-vous plaisir, vous aussi ! ■

► <http://icebergarchitects.com>

Au mur, une photo de Serge Anton posée sur un panneau pivotant, permettant de dissimuler un bel espace de rangement. Chaises Carl Hansen. Table en marbre de Calacatta dessinée par l'architecte et réalisée sur mesure.





1



2



3

1. La porte d'entrée de la maison a été dessinée par l'architecte et conçue pour laisser filtrer la lumière à travers les lamelles de métal, créant un reflet qui répond à celui des stores. Le sol est en marbre travertin non poli.

2. Le pilier qui crée le trait d'union entre la salle à manger et la cuisine est dissimulé par un miroir teinté bronze pour apporter une certaine chaleur à la pièce tout en créant un jeu de reflets,

3. Extrêmement graphique et épurée, offrant la possibilité d'un coin à manger, attablé à l'îlot central, la cuisine est signée Wilfra. Tabourets CH22 de Carl Hansen.

4. Toujours très étudiée, la parfaite continuité du plan de travail, qui se prolonge par la table, tous deux en marbre de Calacatta, avant d'ouvrir sur le jardin. Le sol de la cuisine est en carrelages effet 3D de chez De Simpel.

‘ Cette construction des
années ‘50 s’est transformée
en une maison contemporaine
qui donne toute sa chance
à la lumière d’été,



Le meuble étagère en palissandre a été dessiné par les architectes. Il vient réchauffer un sol en marbre sur lequel on a posé un tapis fait main (Paola Lenti). Le bureau Lema été shoppé chez In Store. Chaise Carl Hansen. Stores Ameron.



Mis en valeur par le jeu de lumière des stores qui crée un effet "tapis" sur le sol en travertin non poli, un petit banc Orla Kiely, shoppé chez Blossom (Wavre).





1



2



3

1. L'illusion d'un couloir infini grâce à un miroir qui renvoie un graphisme très architectural.
2. Dans le hall qui mène à la chambre, l'architecte a dessiné un meuble de rangement en zebbrano qui fait également office de protection contre le vide de la cage d'escalier, juste derrière. Pot en bambou déniché chez Homepage. A l'arrière plan, meuble en érable légèrement ciré, dans lequel se logent des niches en chêne foncé.
3. Le sol de la salle de bain en marbre italien Bandal, posé "à livre ouvert" (De Simpel) est couvert d'un tapis Pola Lenti.
4. L'ambiance de la chambre repose beaucoup sur cette œuvre du photographe croate Andrea Klarin. Sur le lit (Ameron), plaid Lucia Esteves. Table de nuit hollandaise chinée.







2



3

1. Dans cette étroite salle de bain couverte de marbre, l'espace compte. C'est pourquoi poubelle et porte-serviettes (Vola) sont encastrés. Malin ! Table d'appoint-panier à linge Ferm Living.

2. Sur le lit Ameron, plaid et coussins Ferm Living. Fauteuil Hay.

3. Joli graphisme du salon d'extérieur (Tribu) où les formes géométriques se répondent.

4. Petit coin d'isolement au soleil, dont l'aménagement n'est jamais laissé au hasard. Poufs et fauteuil Paola Lenti. A l'arrière-plan, les pots de plantes sont signés Atelier Vierkant.

4

